

# Nouvelle parution : Manfred Klett «Von der Agrartechnologie zur Landbaukunst» (« De la technologie agricole à l'art de l'agriculture »)

Ueli Hurter

Ce nouveau livre « De la technologie agricole à l'art de l'agriculture » peut être considéré comme le résumé de ce à quoi Manfred Klett a œuvré toute sa vie.

Manfred Klett, né en 1933, est le doyen du mouvement biodynamique. Après avoir pendant des décennies, en plus de ses activités pratiques et de ses responsabilités, parcouru le monde en tant que conférencier, chargé de cours à l'université et interlocuteur de différentes instances, on pourrait l'imaginer jouissant maintenant d'un repos bien mérité. Mais les apparences sont trompeuses, car Manfred Klett sort de son repos de façade et revient à la vie publique avec un ouvrage approfondi de 488 pages. Et quand on le connaît, on devine tout de suite ce que Manfred Klett nous met là entre les mains : la quintessence de l'engagement qui a été le sien tout au long de sa vie, l'engagement pour une agriculture d'avenir. Rétrospectivement, les fruits du travail d'une vie sont passés en revue et mis en ordre ; un inventaire structuré de ce qu'a été et de ce qu'est l'agriculture. Le regard est aussi prospectif, avec un appel aux générations suivantes sous forme de directions de travail, afin de saisir ce que l'agriculture porte en elle de potentiel pour l'avenir.

Le premier sous-titre, « Traits fondamentaux de l'agriculture biodynamique », peut être compris comme un sommaire résumant le contenu. Oui, il est question de l'agriculture biodynamique, mais pas au sens d'une vue de l'intérieur, d'une appréciation interne portée par la « communauté » biodynamique sur elle-même. S'agit-il donc d'un point de vue extérieur ? Non plus, car rien n'est examiné de l'extérieur dans cet ouvrage. On pourrait dire cependant qu'il s'agit d'un regard « vers l'extérieur ». Un regard qui explore ce que nous appelons « biodynamique » - au-delà du mouvement et de la façon dont il se perçoit lui-même -, pour trouver dans ses traits fondamentaux quelque chose de ce qu'est l'agriculture dans sa vocation. C'est une vaste ambition, qui nécessite de solides fondations. Ce sont ces fondations que l'on peut lire dans ce livre, et je crois que c'est aussi comme cela que l'auteur souhaite qu'on le lise, si l'on se fie au contenu et aussi au style. Le contenu comprend notamment :

- une histoire de l'agriculture, dans sa relation au développement de la civilisation et de la conscience de l'humanité occidentale

- une étude socio-économique sur la relation entre industrie et agriculture
- un enseignement sur l'organisme agricole dans sa tri- et quadripartition
- une analyse de « l'individualité agricole »
- une présentation détaillée des préparations biodynamiques, dans le cadre que constituent les trois piliers de l'agriculture – travail du sol, rotation des cultures et fertilisation
- un manuel pour les paysans biodynamistes
- un manuel pour les communautés entrepreneuriales et les initiatives associatives dans l'entourage des fermes

Dans leur style, ces fondations peuvent être qualifiées de goethiennes au meilleur sens du terme. C'est-à-dire qu'elles ne sont pas dans une logique et une systématique abstraites, mais que le phénomène leur sert d'orientation. La biographie de l'auteur est une vie pour et avec l'impulsion biodynamique. Les expériences de travail concrètes et les découvertes de principes dans le domaine de la pensée vont de pair. Dans la vie vécue, ces deux dimensions se tissent l'une dans l'autre, et le présent ouvrage reste fidèle à ce langage de la vie. On y trouve côte à côte des expériences pratiques et concrètes – que ce soit dans les champs, l'étable ou les discussions de travail – et des formulations de phénomènes originels sur le sol, les animaux domestiques ou la coopération. C'est voulu. Le style peut être qualifié de « réel-idéal ». Et il est l'application de ce que Manfred Klett nomme « art de l'agriculture » dans le titre. Le réel ne se perd pas de façon atomistique dans le détail des dates et des faits, et l'idéal ne se perd pas dans l'abstraction du général ; ils se cherchent et se fécondent mutuellement pour s'unir à un niveau supérieur ; cet art peut être nommé art de l'agriculture.



Manfred Klett

## « De la technologie agricole à l'art de l'agriculture »

Traits fondamentaux de l'agriculture biodynamique

Une agriculture de l'avenir

Éditions du Goetheanum (Verlag am Goetheanum)

ISBN 978-3-7235-1668-3

(ouvrage en allemand)